COLNAGHI



Joaquín Sorolla y Bastida
Patio sevillano, Hotel Madrid, 1915

JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA
(Valencia 1863 – 1923 Cercedilla)

PATIO SEVILLANO, HOTEL MADRID, 1915

Dedicado, firmado y fechado abajo a la izquierda: '*A. D. Pedro Gonzalez* / *su buen amigo. J. Sorolla* / *1915*'

Óleo sobre lienzo
71 x 60 cm
28 x 23 ⅝ in.

Procedencia

Pedro Nolasco González y Soto, marqués de Torre Soto de Briviesca (1849–1946), Jerez de la Frontera, regalo del artista;
Por herencia.

Bibliografía

Llorens, T., Pons-Sorolla, B., López, M. y Llorens, B., *Sorolla. Jardines de luz*, cat. exp., Museo de Bellas Artes de Granada y Museo Sorolla, Granada y Madrid, 2012, p. 133, n.º 30, reproducido.
Pons-Sorolla, B. y Rodríguez Subirana, M., *Sorolla. Jardines*, Madrid, 2018, p. 147, reproducido.
Pons-Sorolla, B., *Sorolla. Catálogo razonado*, n.º 4929, reproducido.

Exposiciones

Sorolla. Jardines de luz, Museo de Bellas Artes de Granada (Alhambra), Granada; Museo Sorolla, Madrid, 2012–2014.



En esta obra, Sorolla se centra en la quietud del patio. Una fuente de piedra en el centro, rodeada de macetas de barro con plantas frondosas y flores de un blanco intenso, articula la composición. El juego de la luz sobre los arcos polilobulados, de tono claro, y sobre la escalera en sombra de la derecha demuestra una magistral economía de pincelada. Los trazos rápidos y fluidos de la copa del árbol sugieren el carácter fugaz del sol de la tarde, que se filtra entre las hojas y salpica de manchas de luz el suelo ocre.

Los estudios recientes han vuelto una y otra vez a 1915 como un año decisivo en la madurez de Joaquín Sorolla. Fue un periodo marcado por la intensa exigencia física y creativa de la *Visión de España*, el monumental encargo de Archer M. Huntington para la Hispanic Society of America.[1] Mientras estaba en Sevilla, a comienzos de 1915, para pintar el gran panel de la serie *Sevilla. El baile* (fig. 1), Sorolla instaló su residencia y su estudio provisionales en el Hotel Madrid, que vemos aquí en una postal de la época (fig. 2). La presente obra surgió de esa misma estancia y se pintó en la ciudad entre el 15 de enero y finales de febrero de 1915. Es un refinado ejercicio sobre la luz tamizada del interior andaluz, muy lejos del resplandor cegador de la costa valenciana que había dado al artista su primera fama internacional.

Durante décadas se identificó este cuadro con una vista del patio de El Cuco, la célebre finca de Jerez de la Frontera de la familia González-Gordon. Sorolla se había alojado en El Cuco mientras preparaba sus bocetos para *La vendimia*, un tema previsto en principio para el ciclo de la Hispanic Society. Aunque Huntington acabó descartándolo –y de él solo quedaron unos brillantes estudios preparatorios pintados entre los viñedos de los González–, la hospitalidad de Pedro Nolasco González y Soto, marqués de Torre Soto de Briviesca, dejó una huella duradera en el pintor. Este lienzo, con una afectuosa dedicatoria a su “buen amigo” Pedro, fue un regalo en reconocimiento de esa amistad. Sin embargo, la investigación de archivo y la comparación estilística han confirmado que la arquitectura representada no es la de la finca jerezana, sino el patio central del Hotel Madrid de Sevilla.

Más que un simple alojamiento, el patio del Hotel Madrid fue un lugar de trabajo en el que Sorolla exploró el juego de luces y sombras dentro del ritmo de su arquitectura. Ese mismo patio sirvió de escenario a una de sus obras más importantes del periodo, *Baile en el Café Novedades de Sevilla*, hoy en la colección del Banco Santander (fig. 3). Para preparar la escena sevillana, Sorolla estudió el motivo de la fuente pintando patios en los alrededores de Sevilla y Jerez, de los que se conocen seis (véase, por ejemplo, *Fuente en un patio sevillano*, fig. 4). Nuestro cuadro pertenece a un reducido grupo de obras pintadas en el hotel, entre ellas otras tres vistas muy próximas: *Patio sevillano. Hotel Madrid* (BPS 2983, fig. 5), otra versión (BPS 2686, fig. 6) y *Patio y*

[1] Pons-Sorolla, B., *Sorolla: The Masterworks*, Nueva York, 2012, pp. 185–201.

fuente de Sevilla (BPS 3285, fig. 7). Juntas ilustran la fascinación de Sorolla por la idea del "jardín de luz", un espacio cuidado en el que geometría y naturaleza alcanzan un equilibrio armonioso.

La dedicatoria a Pedro González (1849–1946) vincula la obra con los círculos más altos de la sociedad andaluza. Gran figura del negocio del jerez y anfitrión habitual de personalidades, el marqués encarnaba la España refinada y tradicional que Sorolla quería inmortalizar para la Hispanic Society. Al regalarle precisamente esta vista –un recuerdo íntimo y delicado de su estancia en Sevilla–, Sorolla le ofrecía a su amigo un pedazo de la misma atmósfera que alimentó su proyecto español más ambicioso. Conservado durante años por los descendientes del marqués, la aparición de este cuadro permite comprender mejor el método de trabajo de Sorolla durante su estancia sevillana y tiende un puente entre sus monumentales encargos públicos y estos regalos, más personales y nacidos de la observación directa.



Fig. 1: Joaquín Sorolla y Bastida, *Visión de España: Sevilla. El baile*, 1915, óleo sobre lienzo, 351 x 302,5 cm (138 ¼ x 119 ⅛ in.), The Hispanic Society of America, Nueva York, n.º inv. A1807



Fig. 2: Fotografía antigua del invernadero acristalado del patio central del Hotel Madrid, Sevilla, postal de principios del siglo XX

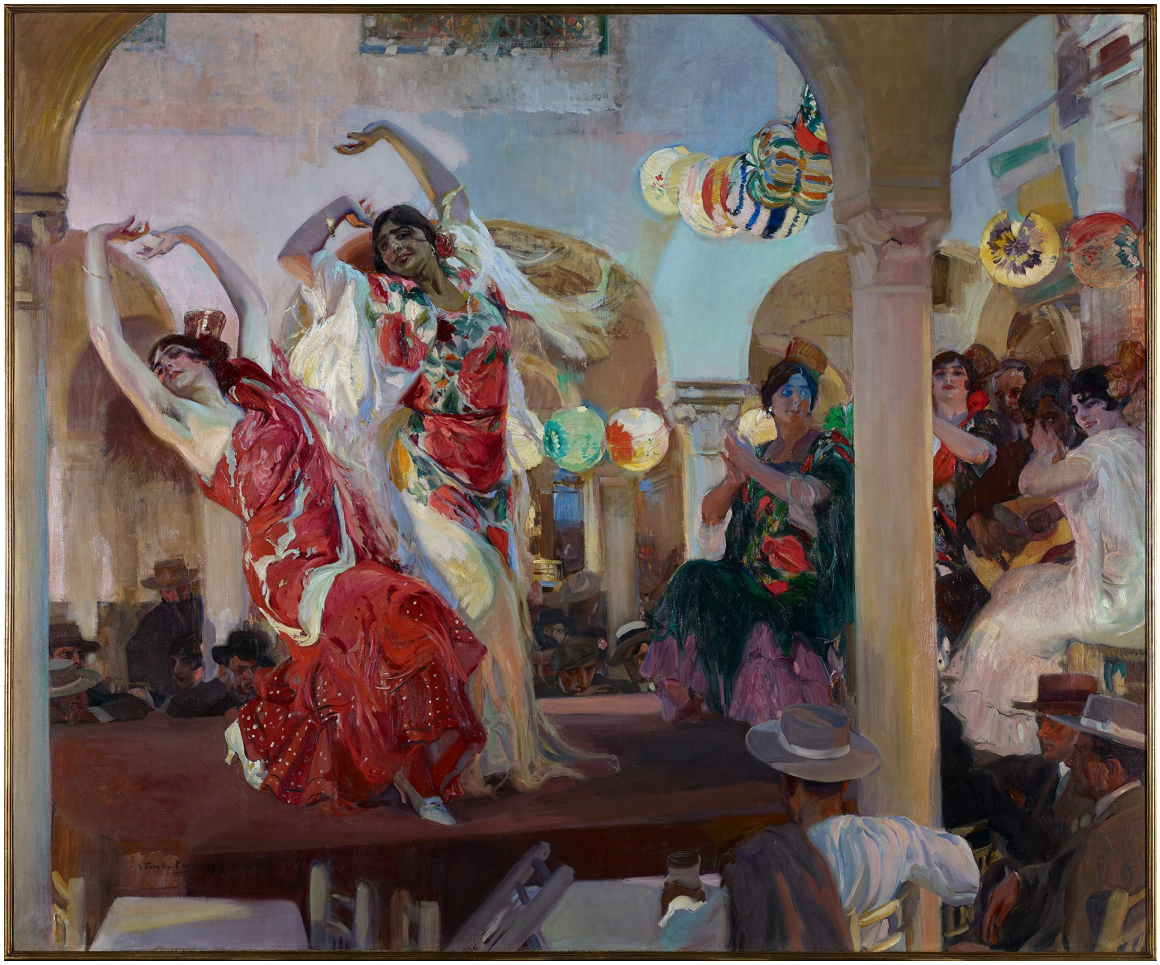


Fig. 3: Joaquín Sorolla y Bastida, *Baile en el Café Novedades de Sevilla*, 1914, óleo sobre lienzo, 245 x 295 cm (96 ½ x 116 ⅛ in.), Fundación Banco Santander, Madrid



Fig. 4: Joaquín Sorolla y Bastida, *Fuente en un patio sevillano*, 1915, óleo sobre lienzo, 49,5 x 80 cm (19 ½ x 31 ½ in.), colección particular



Fig. 5: Joaquín Sorolla y Bastida, *Patio sevillano, Hotel Madrid*, 1915, óleo sobre lienzo, colección particular

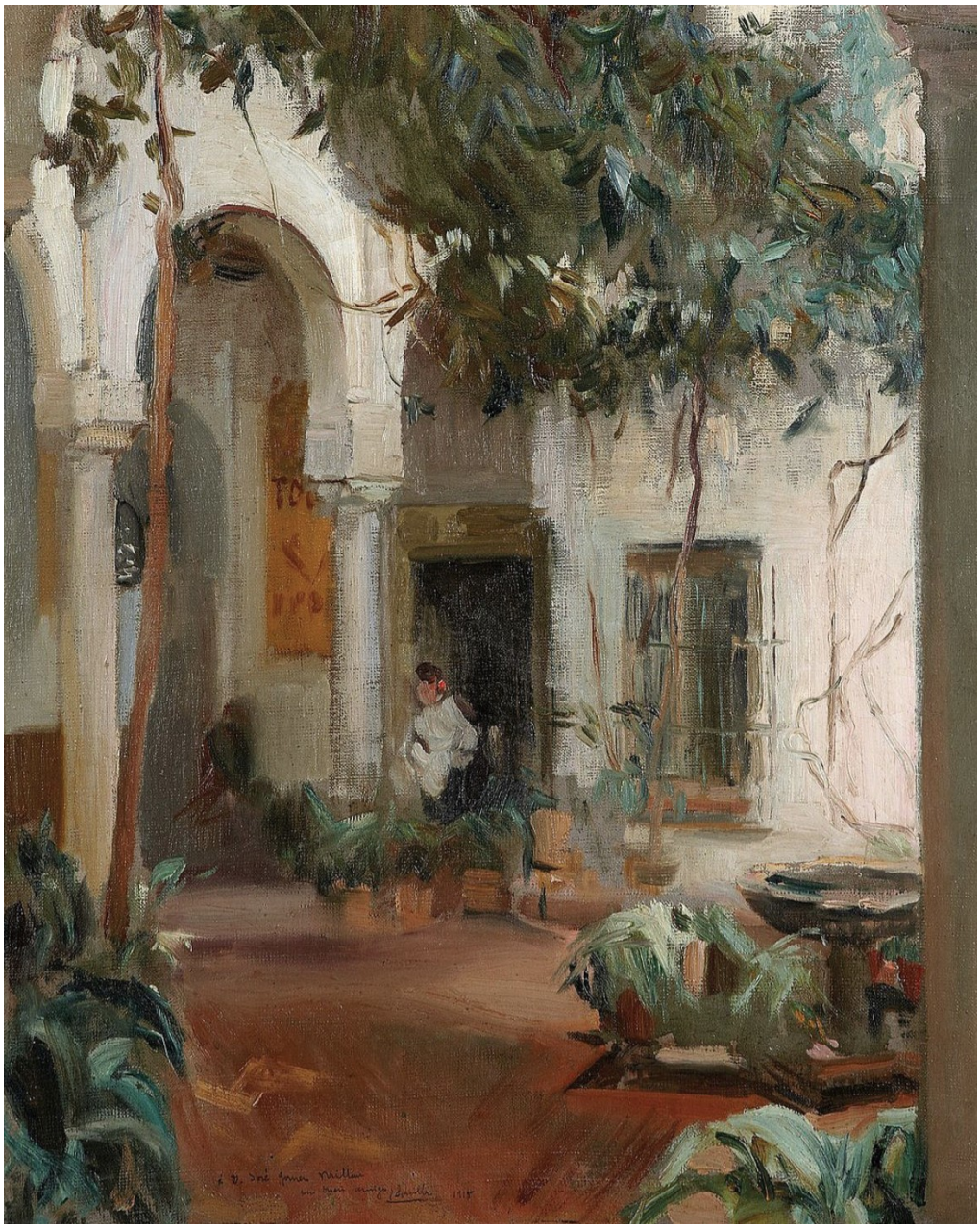


Fig. 6: Joaquín Sorolla y Bastida, *Patio sevillano, Hotel Madrid*, 1915, óleo sobre lienzo, colección particular



Fig. 7: Joaquín Sorolla y Bastida, *Patio y fuente de Sevilla*, 1914–15, óleo sobre lienzo, 72 x 52 cm (28 ⅜ x 20 ½ in.), Museo Sorolla, Madrid, n.º inv. 01113

COLNAGHI

COLNAGHI
London

26 BURY STREET, LONDON SW1Y 6AL
UNITED KINGDOM

MONDAY TO FRIDAY
10AM–6PM

+44 (0)20 7491 7408

contact@colnaghi.com

COLNAGHI
Madrid

CALLE GENERAL CASTAÑOS 9
PLANTA BAJA, DCHA.
28004 MADRID

MONDAY TO FRIDAY
BY APPOINTMENT

spain@colnaghi.com

COLNAGHI
New York

23 EAST 67TH STREET, FOURTH FLOOR, NEW YORK, NY 10065
USA

MONDAY TO FRIDAY
10AM–6PM

+1 (917) 388-3825

newyork@colnaghi.com

COLNAGHI
Brussels

RUE JACQUES JORDAENS 30
1000 BRUXELLES
BELGIUM

BY APPOINTMENT ONLY

brussels@colnaghi.com

© COLNAGHI 2026. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.