

PROCESO DE RESTAURACIÓN

MARIO NUZZI & RAFFAELLO VANNI

BOUQUET DE FLORES

Lis Sebastián. Departamento de Restauración. Colnaghi Madrid

Estado inicial y final de la obra



Ambas fotografías muestran una vista comparativa del estado de la pintura antes del proceso de restauración y el resultado después del trabajo.



Ficha Técnica

TÍTULO: BOUQUET DE FLORES

ARTISTA: MARIO NUZZI & RAFFAELLO VANNI

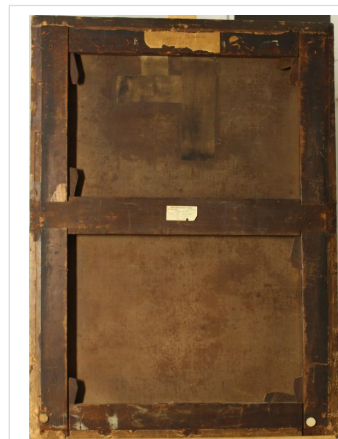
DIMENSIONES: 85 x 62 cm

TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO

FECHA: S XVII

FIRMA: NO

FECHA DE RESTAURACIÓN: FEBRERO 2024



Técnicas analíticas utilizadas



Luz Ultravioleta

Los rayos ultravioletas provocan la fluorescencia de los materiales haciendo que los materiales más antiguos aparezcan brillantes mientras los más modernos se vean oscuros y opacos. El análisis realizado con luz ultravioleta permite ver el área donde hay repintes antiguos. Estos pueden distinguirse porque adquieren un color púrpura sobre el barniz.



Luz rasante

Consiste en tomar una fotografía con la luz situada bajo un ángulo agudo inferior a 20°. El haz de luz permite realzar con gran intensidad el estado del relieve de la superficie de la pintura debido a las sombras que proyecta.



Macrofotografía

Se utiliza para hacer fotografías a menor distancia de la natural con un objetivo de aumento. Esta técnica permite al restaurador observar si existen o no alteraciones en esta área.

Estado inicial de conservación

Soporte

El soporte de esta tabla es de tejido de lino.

El lino es un tipo de tejido muy bueno para la conservación de las pinturas. Está compuesto de fibras poco higroscópicas, por lo que no absorbe humedad ambiental y se mantiene más estable que otros tejidos como por ejemplo el algodón. Esto evita que se contraiga y se dilate y por tanto se eliminan abombamientos o destensados del soporte que tanto dañan la pintura de las obras de arte.

El lienzo necesitó la colocación de bandas perimetrales para mantener la sujeción correcta del tejido en el bastidor.

El lienzo recibió en algún momento un golpe que provocó una rotura en forma de siete en la zona superior. Esta rotura fue reparada en una antigua restauración y actualmente los parches sé que colocaron están en buen estado de conservación.

El tejido de lino al microscopio se distingue por la identificación de sus fibras gracias a las separaciones o membranas que aparecen entre los distintos tramos de la fibra.

Es una fibra tubular y con tramos rectilíneos separados por las membranas ya citadas muy características.



Parque antiguo de una intervención anterior que se mantendrá porque su estado de conservación es bueno.

Su tejido es en Tafetán, es decir, el mismo número de hilos en la trama y en la urdimbre y en cuadrícula recta.



COLNAGHI

Bastidor

El bastidor es correcto y adecuado para realizar su cometido, que es mantener la tensión de la tela de manera homogénea y estable en el tiempo.

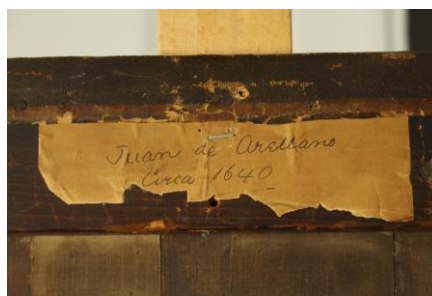
No es un bastidor fijo, tiene sistema de cuñas, aunque no poseía los bordes internos rebajados. Está operación de rebajado de aristas internas se llevará a cabo durante el proceso de restauración para que el bastidor sea correcto en todos sus elementos para la conservación de la obra.



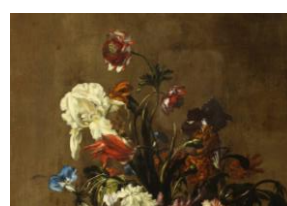
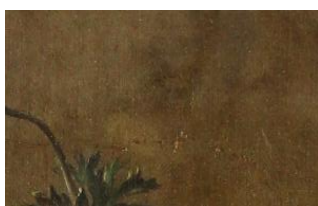
Sistema de cuñas.



Sistema de aristas internas vivas en el momento inicial



Etiquetas adhesivas colocadas sobre el bastidor.



Preparación

La preparación o imprimación es la capa intermedia entre el soporte y los estratos de pintura. La preparación está compuesta por sulfato cálcico y cola animal realizada al modo tradicional de la época. Su función es la de dar elasticidad y adaptarse a los movimientos naturales del soporte.

Todos los cuadros antiguos con soporte de lienzo presentan cuarteado que influye en su aspecto exterior. Este craquelado depende de los materiales empleados en la pintura, la técnica pictórica del artista, de las condiciones atmosféricas a las que está expuesta la obra y del modo en que ha sido tratada. La imprimación en esta pintura tiene un fino craquelado general.

Estrato pictórico

El estrato pictórico se encuentra en buen estado de conservación general.

Se han producido pérdidas de preparación y de color sobre todo en zona donde el tejido se rompió por el golpe mencionado, también se ha producido alguna pequeña pérdida por la superficie de la obra.

Los fondos han sufrido algún ligero desgaste por las zonas de sombras debido a antiguas limpiezas demasiado abrasivas, aunque son zonas poco importantes y sobre todo poco numerosas.

Superficie pictórica

El barniz se encuentra muy amarilleado por la oxidación de la resina que lo compone. Este efecto impide observar el verdadero color de las pinceladas originales del pintor, igualmente se encuentra muy irregular en su distribución con zonas mates en la superficie de la obra y con fuerte acumulación de suciedad superficial.

Se aprecian numerosas manchas en toda la superficie producidas por gotas principalmente pero también hay excrementos de insectos, manchas de cera, repintes y otras.

Proceso de Restauración

Proceso de consolidación

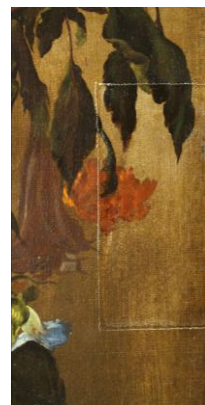
El primer paso dentro del proceso de restauración consiste en realizar un seguimiento fotográfico completo de todos los tratamientos que se realicen en la obra. Este método de trabajo se llevará a cabo a lo largo de todo el proceso de restauración.

El lienzo se retira del bastidor para poder acceder a las aristas internas de madera y proceder a su limado para que los cantos sean redondeados y no se marquen en el tejido por el reverso. Se aprovecha esta operación para hacer un sentado del tejido y dejar el soporte liso y colocar bandas perimetrales que sujeten de nuevo el lienzo al bastidor.



Proceso de consolidación del soporte de tela.

Proceso de limpieza



Los barnices con el tiempo se deterioran oxidándose su resina que se vuelve amarilla y se cristaliza, igualmente con el tiempo se van acumulando capas de suciedad medioambiental en la superficie junto con humo procedente de la iluminación antigua de velas. Todo ello forma una película oscura que impide ver los colores originales de la obra.

Igualmente se realiza la eliminación de antiguos repintes que se encuentran sobrepasados de la laguna real y que igualmente están virados de tono por el paso del tiempo.

La eliminación de los barnices oxidados, los repintes y la suciedad medioambiental se realiza mediante limpiezas químicas y mecánicas, según las características compositivas de las resinas a retirar.

La limpieza se realizó en dos fases. En la primera se eliminó el barniz superficial y en la segunda se eliminaron repintes, suciedad antigua, manchas de cera, excrementos de insectos y otras manchas diversas.

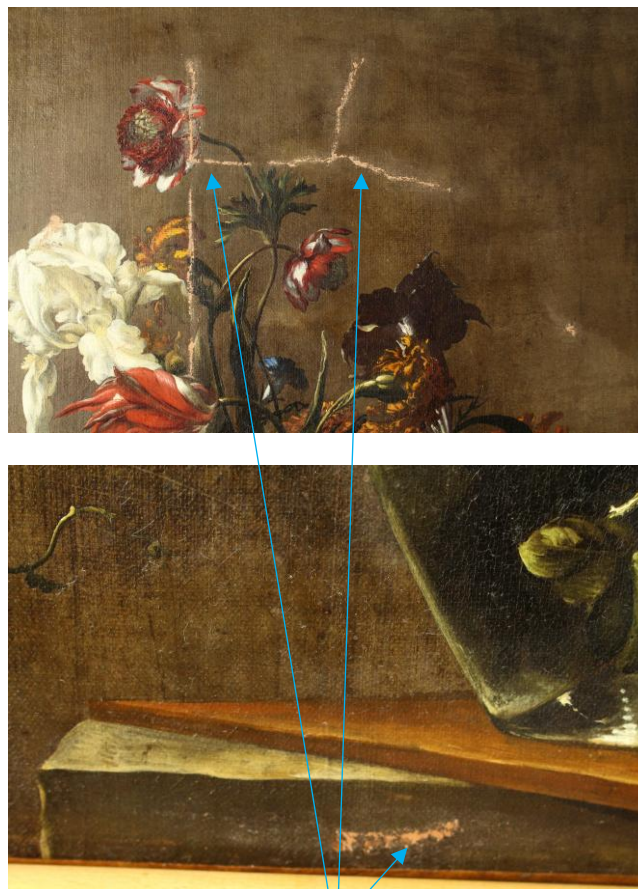


Manchas de excrementos de insectos sobre el color.

Proceso de estucado

Pérdidas de preparación se estucan para conseguir enrasar la superficie. El estucado se realiza imitando la textura que tiene la preparación original.

Se utiliza para el nuevo estucado materiales de las mismas características que la preparación original con lo que el estuco está formado por carbonato cálcico y cola animal, y un flexibilizante natural.



Zonas de lagunas donde se ha colocado el estuco.

Proceso de reintegración cromática

La reintegración cromática permite dar color a las zonas que se han perdido para no obstaculizar la visión correcta de la obra.

Hay dos tipos de reintegraciones, una con colores al agua que dan la base del color y otra con colores al barniz para ajustar los tonos.

Ambos materiales pueden ser eliminados sin perjuicio del original en caso de necesitarlo ya que son completamente reversibles.

Primera fase de la reintegración del color mediante una base de colores al agua.



Segunda fase de reintegración con ajuste de colores al barniz.



COLNAGHI

Estado final

Finalmente se extiende una capa de barniz mediante pulverización que protege los colores de los posibles agentes medioambientales que podrían deteriorarla, además de saturar el tono de los colores para su correcta visualización.



Condiciones de conservación

Todo el tratamiento está realizado con materiales totalmente reversibles, lo que supone que en el caso de ser necesaria su retirada no causarían daño alguno al original.

La obra debe mantenerse con unas condiciones de temperatura y humedad estables. Con un rango de temperatura entre 18 y 23 grados centígrados y una humedad relativa entre 40 y 60%.

Puede viajar manteniendo controladas las medidas estables de temperatura y humedad anteriormente comentadas.

La obra se encuentra actualmente en buen estado de conservación.

